

Переключаем каналы: вчера, сегодня, завтра

Ирина Гоголева

Наверное, не всем современным телезрителям знакомо имя Юджина Полли. Но в мае нынешнего года практически все мировые СМИ вспомнили об этом инженер-электронщике в связи с его кончиной: 23 мая 2012 года в США, в городке Даунерс Гроув близ Чикаго, штат Иллинойс, в возрасте 96 лет умер изобретатель первого телевизионного пульта дистанционного управления. В далеком 1955 году он, вместе со своим коллегой Робертом Адлером, работая в компании Zenith Radio Corporation (сейчас Zenith Electronics – дочерняя компания LG Electronics), изобрел устройство, без которого сегодня просто немыслим просмотр телевизионных программ.

вого Zenith Flash-Matic вы сможете включать и выключать ваш телевизор или переключать каналы. Теперь вы даже сможете выключать звук во время длинных утомительных раздражающих вас рекламных вставок».

Принцип действия этого прибора, внешне похожего то ли на зеленый пистолет, то ли на фен для сушки волос, был основан на том, что он направлял луч света на фоточувствительные участки в углах телеэкрана, что позволяло включать и выключать телевизор, а также переключать каналы. Для управления телевизором в устройстве использовались световые лучи, из-за чего оно было не очень надежным, подверженным влиянию других источников света. Поэтому позднее ему на смену пришли дистанционные пульты, в которых сначала использовались звуковые сигналы, а с 80-х годов XX века – инфракрасное излучение. Именно последние получили массовое распространение и применяются до сих пор.

Юджин Полли проработал в Zenith Electronics 47 лет, начав в возрасте 20 лет простым инженером, затем возглавив отдел видеозаписи, а потом став помощником главного инженера компании. На все свои изобретения он получил 18 патентов, например, в течение Второй мировой войны он работал над усовершенствованием радара для армии США.

Представитель компании Zenith Electronics Джон Тэйлор рассказывал, что Юджин Полли всегда очень гордился своим изобретением. И хотя дома он имел телевизор с плоским экраном и современным пультом, но пульт собственного изобретения постоянно держал при себе.

И все же настоящая слава пришла к изобретателю только в 1997 году: он и его коллега Роберт Адлер были удостоены премии «Эмми» Национальной академии телевизионных ис-



Управление телевизором с помощью пульта Flash-Matic



Пульт дистанционного управления Flash-Matic

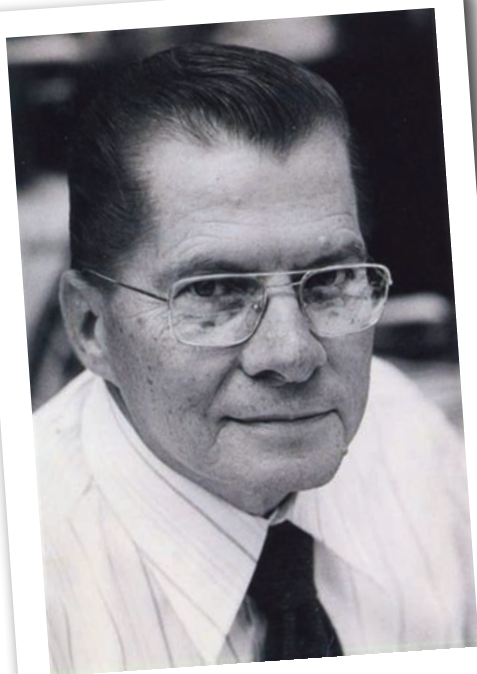
кусств и наук как «Пионеры в области развития беспроводных пультов ДУ для телевизоров».

Пульт Юджина Полли совершил настоящую революцию в телевидении, оказав существенное влияние на его дальнейшее развитие. Известный британский кинорежиссер Питер Гринуэй в свое время даже назвал изобретение телевизионного пульта смертью кинематографа, предположив, что на смену прежнему повествовательному фильму придет интерактивное, мультимедийное действие.

И действительно, создатели телеконтента вынуждены были делать свои передачи более увлекательными и занимательными. Ведь зрители, получив возможность дистанционно управлять процессом просмотра, перестали, как раньше, смотреть неинтересные им программы только из-за того, что было лень встать и переключить канал.

Кроме того, NBC очень быстро обнаружила, что теряет до 25% аудитории, когда начинаются финальные титры телешоу. Тогда в NBC решили давать титры непосредственно рядом с завершающими кадрами шоу, а реклама переместилась в середину программы, тогда как раньше демонстрировалась только между передачами.

Возможность быстрого переключения каналов заставила телекомпании изменить подход не только к размещению, но и к про-



Юджин Полли

Не вставая с дивана

Надо заметить, что в то время в США уже использовались пульты, связанные с телевизором специальным кабелем, шуточно называемые Lazy bones (ленивые кости). Но новая система дистанционного управления, получившая наименование Flash-Matic и поступавшая в продажу в комплекте с телевизором Zenith, предлагала творить поистине «телечудеса». Газеты захлебывались от восторга: «Только подумайте! Не вставая с кресла, с помощью но-

изводству рекламы. Здесь имеет свои корни так называемый «клиповый» монтаж – с быстрой сменой коротких кадров. Это привело, естественно, к ускорению самого действия и к более динамичному развитию сюжета, что, в свою очередь, сказалось на повышении привлекательности программ.

В то же время, появление удобного дистанционного устройства для переключения каналов породило новый вид просмотра программ, получившего название «заппинг», то есть быстрая смена чего-либо (от английского zap – мчаться). Сегодня около трети зрителей имеют такую привычку. И их количество с увеличением числа каналов постоянно растет. Воспринимаемая таким зрителем картинка большей частью состоит из обрывков мелькающей разнородной информации. Бесперывно нажимая на кнопки пульта, не в состоянии на чем-то сосредоточиться, человек постепенно погружается в состояние некой отрешенности и даже отупения: клиповый просмотр порождает клиповое сознание и такое же клиповое мышление...

Поморгайте мне глазами

И вот с момента изобретения первого пульта ДУ прошло более 55 лет. Может быть, в XXI веке нам предложат что-то новенькое? И действительно, сенсационное открытие уже на пороге.

В сентябре 2012 года в Берлине, в рамках международной ярмарки электронных товаров IFA, состоялось несколько премьер. В их числе был новый телевизор, продемонстрированный тайваньской фирмой Haier, управлять которым можно движением глаз. Теперь зрителю предоставляется возможность менять громкость звука и переключать каналы, лишь

чуть прикрывая веки. «Мы заставляем технику подчиняться не высказанным и не артикулированным движениям, а интуиции», – говорит один из менеджеров фирмы Haier по продажам в Европе. Пользователи способны активизировать взглядом определенные участки экрана и таким образом менять уровень громкости или переключать каналы. Пока эта система находится на уровне прототипа. Однако в будущем она обещает стать серьезным соперником пультов дистанционного управления.

Для своего телевизора фирма Haier использовала систему управления, ранее разработанную шведской компанией Tobii, которая уже сейчас производит подобные системы для компьютеров.

Предлагаемое для переключения глазами приспособление не является встроенным в конструкцию телевизора. Между зрителем и телевизором отдельно устанавливается сенсорное устройство, которое фиксирует активность глаз зрителя. Реагируя на движение зрачка и мигания, система позволяет зрителю выбирать определенные пункты в электронных меню. Программа должна настраиваться на определенного пользователя, но при наличии у него очков пока работает менее надежно.

Надо сказать, что фирма Haier, показавшая в Берлине свой новый телевизор, уже имеет репутацию производителя новаторских устройств в области телевидения. В январе 2012 года на выставке бытовой электроники в Лас-Вегасе она представила первый полностью беспроводной телевизор. Он получает питание не через силовую кабель, а с помощью приемника микроволнового излучения, а для приема электронного сигнала используется формат



Телевизор Haier, управлять которым можно глазами

WHDI (Wireless Home Digital Interface – беспроводный домашний цифровой интерфейс).

Что касается широкого распространения систем компании Tobii, то этому пока препятствует их высокая стоимость. Но уже в нынешнем году компания продемонстрировала несколько новых систем, предназначенных для управления глазами автомобилем, экранами видеомониторов и видеоиграми. И в следующем, 2013 году собирается выпустить на рынок первое серийное бытовое устройство (а значит, по вполне приемлемой цене).

Между тем не отстает и китайская компьютерная фирма Lenovo. Она также разработала портативный компьютер со встроенной системой управления Tobii. Ее компьютер будет позволять просматривать электронные документы, открывая и листая их движением глаз.

Что же на все это в заключение можно сказать? Только одно – как поется в одной популярной песне: «То ли еще будет!». ▶

 <p>IP- и ASI-кодеры HD/SD – MPEG-4/MPEG-2</p>	 <p>Полиэкранный процессор MVW-8HD: 8 входов HD/SD-SDI</p>	 <p>Видеомикшер DSC944: 8 входов HD/SD-SDI</p>
 <p>Полиэкранный процессор DSC866MW: 6 входов – SD-SDI или композитных</p>		 <p>Видеомикшер DSC864: 8 входов – SD-SDI или композитных</p>
<p>ОКНО-ТВ Санкт-Петербург 197100, Санкт-Петербург, Малый проспект Петроградской Стороны, дом 48 piter@okno-tv.ru Тел.: + 7 (812) 640-02-21</p>	<p>ОКНО-ТВ 127427, Москва, ул. Академика Королёва, дом 23, строение 2 info@okno-tv.ru Телефон: + 7 (495) 617-57-57</p>	<p>ОКНО-ТВ-Сибирь 630048, г. Новосибирск, ул. Римского-Корсакова, дом 9 sibir@okno-tv.ru Телефон: + 7 (383) 212-52-51</p>